

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANALLO - 787

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración - 6436 Avenida
6591
6590

EL VUELO TRANSATLANTICO

La atención del mundo se aviva con la promesa de nuevos vuelos transatlánticos. Pilotos avezados ultimán los preparativos para la audaz empresa e investigan subsistemas al tiempo favorable bajo cuyo augurio han de realizar el vuelo.

Lo que comenzó siendo fantástico proyecto, hoy cobra por momentos evidencia indiscutible: se abren rutas que en tiempos varones del aire disputan a solas el paso a una vira en metálico y una gloria que será duradera, porque allí arriesgará, peligrosos, sea la historia, la conquista del mundo del aire.

Initiaron la empresa tres hidroaeroplanos norteamericanos, de los cuales uno, el N. C. 4, va a realizar el experimento. La penúltima etapa de su vuelo Nueva York-Panamá.

Simplemente, Hawker, volador australiano—"Hawker" significa bueno, lacerante—"Hawker" significa buen piloto, en su impetuosa, se lanza al mar dispuesto a vencer; pero nadie duda hasta ahora de su éxito, porque voló sin fatiga, y sin avistarlo, como si hubiera querido hacer, de su manera, más allá la historia.

Nuevos pilotos van a late a la prueba arriesgada: Jansen, volador francés, en su avión "Pomarin" estáudiando las condiciones para el vuelo; Rayhan, inglés, en su tentativa francesa de laurearse, voló en un avión a motor con un motor de avión; Alcock, inglés, y Brown, norteamericano, en su intento de volar en un avión de motor, en un avión de motor, en un avión de motor.

El fracaso de la tristez en Alemania

El gobierno alemán decretó una semana de duelo, con motivo de haber tomado conocimiento oficial de las condiciones de paz que impone el mundo.

Los cadáveres germanos fueron en su mayoría enterrados en el campo de batalla, en el campo de batalla, en el campo de batalla.

El mundo se ha visto en la necesidad de tomar una decisión, en la necesidad de tomar una decisión, en la necesidad de tomar una decisión.

El ferrocarril de la muerte

Porta el grande
No falta Arsenio Lupin, ya que no era posible, en un pretendido avance de finalización, tener a su lado el diablo que no conseguía ni la doctora Lanteri: una madame Humbert.

No falta Lupin, pero falta ya no más: desde hace veinticuatro horas, lo tenemos. Y lo tenemos como, lo tenemos en la majada del cabre y la leyenda, tal el héroe fantástico de la novela. Su mito comienza en la majada.

Quinta ignora su nombre? Nadie. Los indios que le descomponen en mayo sin tener los empleados de policía y los dueños de agencia de cambio, Pasaña del bravo de un "cherry" de la pesada se quita el sombrero: basta terribles en un pequeño barón, sea este cambio o sea el cambio de la guerra en un mismo tipo (cuando el tipo que llega tras el cambio original de espacio a aquella persona de guerra, por fin, de alvarado, en el campo de batalla, en el campo de batalla).

Con la policía, el representante de la ley, el representante de la ley, el representante de la ley.

—Tanto gusto, como veces, termino el chiste y voy con el historial con un subconsciente a una pacer con una satisfacción que la tenía reservada al mundo. En la conversación la personalidad del hombre "común" salió a luz. "¿Qué hombre que se le da a la vida, a la vida, a la vida?"

—Y que en esto, amigo Porta, lo dijera.

—Las tiras con autógrafo para una colección, y lo demás son las piezas que se hacen en el mundo de la guerra que pienso hacer con todos los trucos de los que no han ido al frente.

—Deseo se hizo la presentación oficial de sus compañeros. Los fueron saliendo por riguroso protocolo.

Un poco de espiritismo ejemplar

El Príncipe Maximiliano, la reina española en sus lejanas moradas; cuando, trabado de camaradería, se le dio a conocer el nombre de la reina de Baviera. Entonces, Pancho le dijo: "Eso es un nombre de mujer."

—Consulté con el espíritu de mi madre.

—Bueno, señor. Ayer, don Comodoro, anunció en la presidencia.

—No importa. Dígale que es un espíritu.

—¿Cómo le ha ido, chico?

—No importa. Dígale que es un espíritu.

—¿Cómo le ha ido, chico?

—No importa. Dígale que es un espíritu.

—¿Cómo le ha ido, chico?

—No importa. Dígale que es un espíritu.

—¿Cómo le ha ido, chico?

—No importa. Dígale que es un espíritu.

conecta con el apoyo de la Liza patricia argentina de la localidad. A su vez, el jefe de policía, don Juan de Dios, se llama Tomás Bello (¿qué Tomás Bello?) cuenta con el guarda de custodia, el guarda de custodia, el guarda de custodia.

—No atenuen a la tradición, "Disculpen los señores radicales: yo soy un hombre de la figura triste del judío mazo!"

Una vez recibidos una carta. Se nos decía: "¡Abel Chacón, un fogorero! lo mataron los políticos." Al poco tiempo Abel Chacón, el periodista, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

—Habría sucedido, procesos, disparadas recibidas del ministro talar, lo mataron los políticos.

Alba Tiberio es hija de padre italiano y madre polaca, tiene diez y ocho años y vive en la ciudad de Buenos Aires.

—¿Qué quiere Alba Tiberio con todos esos libros? ¿Se quiere a nosotros? ¿No los paga?

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

—El pago, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros, que conoce la historia de los libros.

para distinguirlo de don Perfecto, que es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

—Por un parte el gobernador, que al fin y al cabo es un traidor, pero es locuaz.

la creen la Mésora y la Mésora, la Laguna y la Mésora, la Laguna y la Mésora, la Laguna y la Mésora.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

—A esta altura de la audiencia, cuando el señor, cuando el señor, cuando el señor.

El caso Lambias

UNA SIMPLE QUESTION DE CENTAVOS

Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

—Las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos, las niñas recien de los verdaderos.

Después de la guerra

Prórroga para la firma del tratado de Paz

ENJUICIAMIENTO DEL BX KROPPING

Gravedad del conflicto polaco-alemán

Visita del príncipe de Gales a Canadá

PLAN DE FOCH

PARIS, 21. — El mariscal Foch ha presentado un plan de operaciones militares al consejo de los cuartos, que debe ser aprobado en el curso de la semana que Alemania se niegue a firmar la paz.

FIORIGRA PARA FIORIGRA

EL TRATADO

PARIS, 21. — Se ha acordado un plan de acción para el tratado de paz, que haga sus observaciones al tratado de paz.

ESQUICIAMIENTO

EL EX PROSPERIDAD

LONDRES, 21. — En la cámara de los Comunes, donde Lord Alfred, el vizconde de las condiciones del tratado de paz, se ha acordado un plan de acción para el tratado de paz, que haga sus observaciones al tratado de paz.

LUCHA EX SMILAN

PARIS, 21. — En la sesión de la cámara de los Comunes, donde Lord Alfred, el vizconde de las condiciones del tratado de paz, se ha acordado un plan de acción para el tratado de paz, que haga sus observaciones al tratado de paz.

CONFLICTO POLACO-ALMAN

VARSOVIA, 21. — Los polacos continúan rechazando a los alemanes de los territorios disputados en Silesia y Polonia Oriental.

LA TRAVESTA DE LA TRAVESTA

OTAWA, 21. — Se anunció anoche que el príncipe de Gales, cuando visitara a Canadá en el mes de agosto y tomará participación en las ceremonias inaugurales del nuevo edificio del parlamento.

FUGA DE YOGEL

BERLIN, 21. — Vogel, que se hallaba detenido como presunto matador de Liebknecht, ha logrado escapar de la prisión.

LA TRAVESTA DE LA TRAVESTA

Tomas por la suerte de Hawker

El N. C. 4 llega a Punta Delgada

Ayer partió para Lisboa

San Juan de los Rios, 21. — Reina gran emoción por conocer la suerte que haya corrido Hawker. Han debido llevar a cabo un viaje de ida y vuelta en un avión.

LONDRES, 21. — El almirante británico que murió la noche de la guerra, el almirante británico que murió la noche de la guerra, el almirante británico que murió la noche de la guerra.

LONDRES, 21. — Los compañeros del príncipe de Gales, cuando visitara a Canadá en el mes de agosto y tomará participación en las ceremonias inaugurales del nuevo edificio del parlamento.

LA TRAVESTA DE LA TRAVESTA

OTAWA, 21. — Se anunció anoche que el príncipe de Gales, cuando visitara a Canadá en el mes de agosto y tomará participación en las ceremonias inaugurales del nuevo edificio del parlamento.

FUGA DE YOGEL

BERLIN, 21. — Vogel, que se hallaba detenido como presunto matador de Liebknecht, ha logrado escapar de la prisión.

LA TRAVESTA DE LA TRAVESTA

Tomas por la suerte de Hawker

El N. C. 4 llega a Punta Delgada

Ayer partió para Lisboa

San Juan de los Rios, 21. — Reina gran emoción por conocer la suerte que haya corrido Hawker. Han debido llevar a cabo un viaje de ida y vuelta en un avión.

LONDRES, 21. — El almirante británico que murió la noche de la guerra, el almirante británico que murió la noche de la guerra, el almirante británico que murió la noche de la guerra.

LONDRES, 21. — Los compañeros del príncipe de Gales, cuando visitara a Canadá en el mes de agosto y tomará participación en las ceremonias inaugurales del nuevo edificio del parlamento.

LA TRAVESTA DE LA TRAVESTA

OTAWA, 21. — Se anunció anoche que el príncipe de Gales, cuando visitara a Canadá en el mes de agosto y tomará participación en las ceremonias inaugurales del nuevo edificio del parlamento.

FUGA DE YOGEL

BERLIN, 21. — Vogel, que se hallaba detenido como presunto matador de Liebknecht, ha logrado escapar de la prisión.

LA TRAVESTA DE LA TRAVESTA

Tomas por la suerte de Hawker

El N. C. 4 llega a Punta Delgada

Ayer partió para Lisboa

San Juan de los Rios, 21. — Reina gran emoción por conocer la suerte que haya corrido Hawker. Han debido llevar a cabo un viaje de ida y vuelta en un avión.

LONDRES, 21. — El almirante británico que murió la noche de la guerra, el almirante británico que murió la noche de la guerra, el almirante británico que murió la noche de la guerra.

LONDRES, 21. — Los compañeros del príncipe de Gales, cuando visitara a Canadá en el mes de agosto y tomará participación en las ceremonias inaugurales del nuevo edificio del parlamento.

LA TRAVESTA DE LA TRAVESTA

OTAWA, 21. — Se anunció anoche que el príncipe de Gales, cuando visitara a Canadá en el mes de agosto y tomará participación en las ceremonias inaugurales del nuevo edificio del parlamento.

FUGA DE YOGEL

BERLIN, 21. — Vogel, que se hallaba detenido como presunto matador de Liebknecht, ha logrado escapar de la prisión.

LA TRAVESTA DE LA TRAVESTA

Tomas por la suerte de Hawker

El N. C. 4 llega a Punta Delgada

Ayer partió para Lisboa

San Juan de los Rios, 21. — Reina gran emoción por conocer la suerte que haya corrido Hawker. Han debido llevar a cabo un viaje de ida y vuelta en un avión.

LONDRES, 21. — El almirante británico que murió la noche de la guerra, el almirante británico que murió la noche de la guerra, el almirante británico que murió la noche de la guerra.

LONDRES, 21. — Los compañeros del príncipe de Gales, cuando visitara a Canadá en el mes de agosto y tomará participación en las ceremonias inaugurales del nuevo edificio del parlamento.

LA TRAVESTA DE LA TRAVESTA

OTAWA, 21. — Se anunció anoche que el príncipe de Gales, cuando visitara a Canadá en el mes de agosto y tomará participación en las ceremonias inaugurales del nuevo edificio del parlamento.

FUGA DE YOGEL

BERLIN, 21. — Vogel, que se hallaba detenido como presunto matador de Liebknecht, ha logrado escapar de la prisión.

LA TRAVESTA DE LA TRAVESTA

Tomas por la suerte de Hawker

El N. C. 4 llega a Punta Delgada

Ayer partió para Lisboa

Sociedad Uruguaya de Artes

Signo infortunado de parte de los interesados, que se ha constituido una nueva sociedad de autores en Montevideo...

Resulta luego que esos adobados prebendarios no solo rechazaron en la signatura honesta sino que estallaron en una burla a la verdadera sociedad, la única sociedad de autores uruguayos.

Algunos de cuatro o cinco nombres que no son ni con mucho los representantes del teatro uruguayo, la Sociedad Uruguaya de Autores...

En cuanto a la labor, la tal Sociedad Uruguaya de Autores, que no es más que un círculo de amigos...

Los adobados recibidos últimamente confiesan esta afirmación. Escribe entre otras cosas de la resaca...

Se repite lo que escribe un colega traslapado a propósito de la última reunión...

La mesa del cuento de haberse recibido las adhesiones de los señores Dr. Posadas, Ríos, Perfecto...

En cambio dejaron de pertenecer a la institución los señores Nazzari, Fierro y Moratorio.

El inteligente literato chileno don Víctor Donato Vial, apilando autor de varias obras en los actos...

HOY MERCURIO 21 DE MAYO de 5 a 7 p. m. Sección selecta para familias con el estreno de la gran película...

HOY MERCURIO 21 DE MAYO de 7 a 9 p. m. Sección selecta para familias con el estreno de la gran película...

Teatro Cine Coloso Palermo Sereno 2147 - Tel. T. 1730, Pno. MAYO 21 DE MAYO

Reñido de la compañía nacional de los Campos, con las obras: "La gran cascada", "El gran remedio" y "Una noche en los corrales".

LA RAGINERIE... ¿QUE TEXTO? El mundo, muy cansado, le dijo: "¿Que texto, Jacinto?"

RECHOS DEL FRIO Generalísimo, el primer efecto de una exposición larga al frío extremo es la pérdida de energía tanto física como mental...

YERBINO Un niño, al acostarse, siempre ora. Ha jugado a su juego, y ora para llegar al Padre nuestro que está en los cielos. El sacerdote que está en el cielo...

El arte de ser natural en escena

Se natural en escena es el problema que intentan resolver todos los que se dedican a las artes. Queriendo tener la impresión de un "ser de carne y hueso"...

La escena, nos dice Washburn, es un reflejo de la vida, es una presentación artificial; una cosa es escena como en la vida. Ampliada, nunca plana, ha significado, en su origen, el desarrollo de la vida...

Para ser natural, el actor debe tratar siempre de evitar los tipos convencionales, por ejemplo, el juez con sus tradicionales patillas; el soldado, sin duda, tendrá a algún soldado francés, a haber leído ocasión de haberse hallado con alguno...

El gran secreto para ser natural en escena es ser en la vida; para que se escape hasta en los detalles más insignificantes de la vida, para que uno todo un concepto, de los hechos más con la misma entera que un mal actor de melodrama anuncia que va a matar a un traidor, y se despierta con la misma espontaneidad de un noble que se cubra con una capa a las Indias...

El actor que se enciende en la vida se hace también en escena. La mejor manera de conseguir esta sencillez, esta descomulgación en escena, es estudiar bien el personaje que se quiere interpretar y conocer a su personalidad, conociendo no sólo a la misma persona, sino a la misma persona en las mismas situaciones, tratando de hacerlos, como los actores, que en sus vidas, sin exagerar ni dramatizarlos, sin evitar el actor de caer en el error de ser demasiado trágico o cómico, queriendo forzar la nota...

Washburn, habrá sido a los actores que forman las troupes que van de pueblo en pueblo interpretando, a mayor dicha, "extranjeros comedia y dramas, son tan malos que dan risa, parecen arrieros con sus mulas, los niños y los extrajeros, traen, a sí el público, se rie no de lo que dicen sino de la ridícula forma que hacen. Si quieren representar un drama, a pesar de que luchan el escenario con sus lagrimas, lo llegan a conseguir el mejor resultado de los espectadores, que de sobre abran sea las lágrimas que vienen, y con cuando son producidos por el juego de su propia vida, como han conseguido con paciencia...

Terminada su cátedra, Washburn nos declara que el público quiere sencillez, la función que no está a una distancia que presenta escenas reales, y por eso está convencido que la unidad que más atrae al espectador es la sencillez, la naturalidad. El arte de la pantalla nos dice que más que ninguna, es la sencillez, la naturalidad, el valor de la palabra para transmitir los sentimientos, debe aplicarse a ser lo más natural posible, a ser lo más sencillo de un simple gesto pueda dar a conocer al público, con la misma sencillez que al hablar, cuando con los pensamientos que atraviesan su mente...

El actor de cine debe haberse en el arte de ser natural en sus gestos, sus movimientos, su modo de expresarse, su lenguaje, y, sobre todo, en su sencillez, para evitar el efecto de la gran tragedia, cuando el actor corre el peligro de lanzarse siempre en los raros que los realistas que quiere mostrar por ejemplo: el trabajo con exageración...

El actor que se enciende en la vida se hace también en escena. La mejor manera de conseguir esta sencillez, esta descomulgación en escena, es estudiar bien el personaje que se quiere interpretar y conocer a su personalidad, conociendo no sólo a la misma persona, sino a la misma persona en las mismas situaciones, tratando de hacerlos, como los actores, que en sus vidas, sin exagerar ni dramatizarlos, sin evitar el actor de caer en el error de ser demasiado trágico o cómico, queriendo forzar la nota...

Washburn, habrá sido a los actores que forman las troupes que van de pueblo en pueblo interpretando, a mayor dicha, "extranjeros comedia y dramas, son tan malos que dan risa, parecen arrieros con sus mulas, los niños y los extrajeros, traen, a sí el público, se rie no de lo que dicen sino de la ridícula forma que hacen. Si quieren representar un drama, a pesar de que luchan el escenario con sus lagrimas, lo llegan a conseguir el mejor resultado de los espectadores, que de sobre abran sea las lágrimas que vienen, y con cuando son producidos por el juego de su propia vida, como han conseguido con paciencia...

Terminada su cátedra, Washburn nos declara que el público quiere sencillez, la función que no está a una distancia que presenta escenas reales, y por eso está convencido que la unidad que más atrae al espectador es la sencillez, la naturalidad. El arte de la pantalla nos dice que más que ninguna, es la sencillez, la naturalidad, el valor de la palabra para transmitir los sentimientos, debe aplicarse a ser lo más natural posible, a ser lo más sencillo de un simple gesto pueda dar a conocer al público, con la misma sencillez que al hablar, cuando con los pensamientos que atraviesan su mente...

El actor de cine debe haberse en el arte de ser natural en sus gestos, sus movimientos, su modo de expresarse, su lenguaje, y, sobre todo, en su sencillez, para evitar el efecto de la gran tragedia, cuando el actor corre el peligro de lanzarse siempre en los raros que los realistas que quiere mostrar por ejemplo: el trabajo con exageración...

El actor que se enciende en la vida se hace también en escena. La mejor manera de conseguir esta sencillez, esta descomulgación en escena, es estudiar bien el personaje que se quiere interpretar y conocer a su personalidad, conociendo no sólo a la misma persona, sino a la misma persona en las mismas situaciones, tratando de hacerlos, como los actores, que en sus vidas, sin exagerar ni dramatizarlos, sin evitar el actor de caer en el error de ser demasiado trágico o cómico, queriendo forzar la nota...

Washburn, habrá sido a los actores que forman las troupes que van de pueblo en pueblo interpretando, a mayor dicha, "extranjeros comedia y dramas, son tan malos que dan risa, parecen arrieros con sus mulas, los niños y los extrajeros, traen, a sí el público, se rie no de lo que dicen sino de la ridícula forma que hacen. Si quieren representar un drama, a pesar de que luchan el escenario con sus lagrimas, lo llegan a conseguir el mejor resultado de los espectadores, que de sobre abran sea las lágrimas que vienen, y con cuando son producidos por el juego de su propia vida, como han conseguido con paciencia...

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

Comentando el programa El viernes aparecerá en la pantalla la estrella May Pickford, en su última película "La herencia".

Hay se estrenó en el Palace Theatre, el segundo espléndido de "La casa del odio", titulado "Los ojos del dragón", en el que el actor...

El "Gran Splendid Theatre" no pasa por primera vez "La mujer silenciosa". El programa de hoy, del Smart Palace...

Montevideo en cine Ha llegado de Montevideo, para ser exhibida en una de nuestras salas, una película hecha en el cine, cuando se realizaron allí las fiestas de carnaval...

La risa en Éclipe En una entrevista recientemente publicada, Mark Sennet, editor jefe de la revista "The New York Times", explicó al director de la película...

Noticias del cine Edgar Lewis, realizará en breve un viaje en Oriente. En Cuba, se le verá en las salas Filmar, impresionará varias películas.

Nuestro Teddy El señor Mac Clure, con el propósito de que el pueblo norteamericano pueda ver en las pantallas de los países las películas "Our Teddy", que representa varias escenas de la vida del que el popular presidente Roosevelt...

NUEVA MAQUINA El señor Alfredo D. Thompson ha inventado un nuevo dispositivo para la exhibición de las películas, que evita el peligro de romperse o de ser voladas por la luz.

LA "GRIPPE" Por los días después de su llegada a París, Francis Marion ha sido víctima de gripe; pronto la enfermedad degeneró en neumonía.

El sargento Daly El sargento Dan Daly, el héroe que ha obtenido más condecoraciones en esta última guerra, ha sido contratado por una casa de películas, para actuar en unas escenas de la gran tragedia americana.

El precio de los alquileres Ante todo es necesario decir que la policía nos llega de Yaguajay, donde todo es colonial, estacionado, feroz.

LA ULTIMA Estado de visita su valiente, fue invitado a comer por el dueño de la casa.

EXTER PIRAS El sargento Dan Daly, el héroe que ha obtenido más condecoraciones en esta última guerra, ha sido contratado por una casa de películas, para actuar en unas escenas de la gran tragedia americana.

LA MCHER La historia de la humanidad está íntimamente ligada a la historia de la mujer. Ella es la fuerza del progreso y de la vida.

EL CARIOL DE COYOTE

RAFAEL TILGNER, en Montevideo, 21 de Mayo. Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE

RAFAEL TILGNER, en Montevideo, 21 de Mayo. Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE

RAFAEL TILGNER, en Montevideo, 21 de Mayo. Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

EL CARIOL DE COYOTE Hoy, el cine "El Cariol de Coyote"...

